

عدد خاص جداً  
الاجازة الحلو

# سمايل

العدد ٨٤٤ - ١١ يونيو ١٩٧٢ - ٣٠ مليا

وبعد ما ذكرنا ونجنا  
جهت أجازتنا وفرحنا





# أنا سعى.. أنا أدركى

.. أنا



فمن جملة نظافة في شارع بيتنا مع أولاد  
العمارة .. طينا الورق .. وكسنا الشارع  
ونظفناه .. ولا يمكن تصوروا كيف  
أصبح شارعنا جميلا .. ونظيفا ..

الورق رميناه في شارع مجاور  
وبعد دقائق أولاد الشارع المجاور  
رموا ورقهم عندنا .. وفي شارعنا ..



وربعنا تاني لعملية الكس والنظافة بعد ما عقدنا اتفاقية معا أن نرمى كل القذارة في  
صندوق كبير نضعه في آخر الشارع ... وتظفنا شارعنا تمام .. المهم .. رجعت البيت  
وكنت أنا في حاجة لجملة نظافة .. وحمام باطاد والسافو .. و.. للام علسانه  
وعلى عتبة الباب .. أحسست أن في بيتنا شيئا غير عادي، واستقبلتني أختي  
لبني، ورغم كل قذارتى مخنتى قبلة كبيرة ورائحة .. بصيت لها وقلت :

« أشم رائحة شيء ما .. شيء غير عادي »  
قالت : « يا سلام ! لك أنف مذهشة .. لكن  
حذر .. حذر .. قلت :

شو شانو .. يوم .. بام .. دورى هي فا .. »

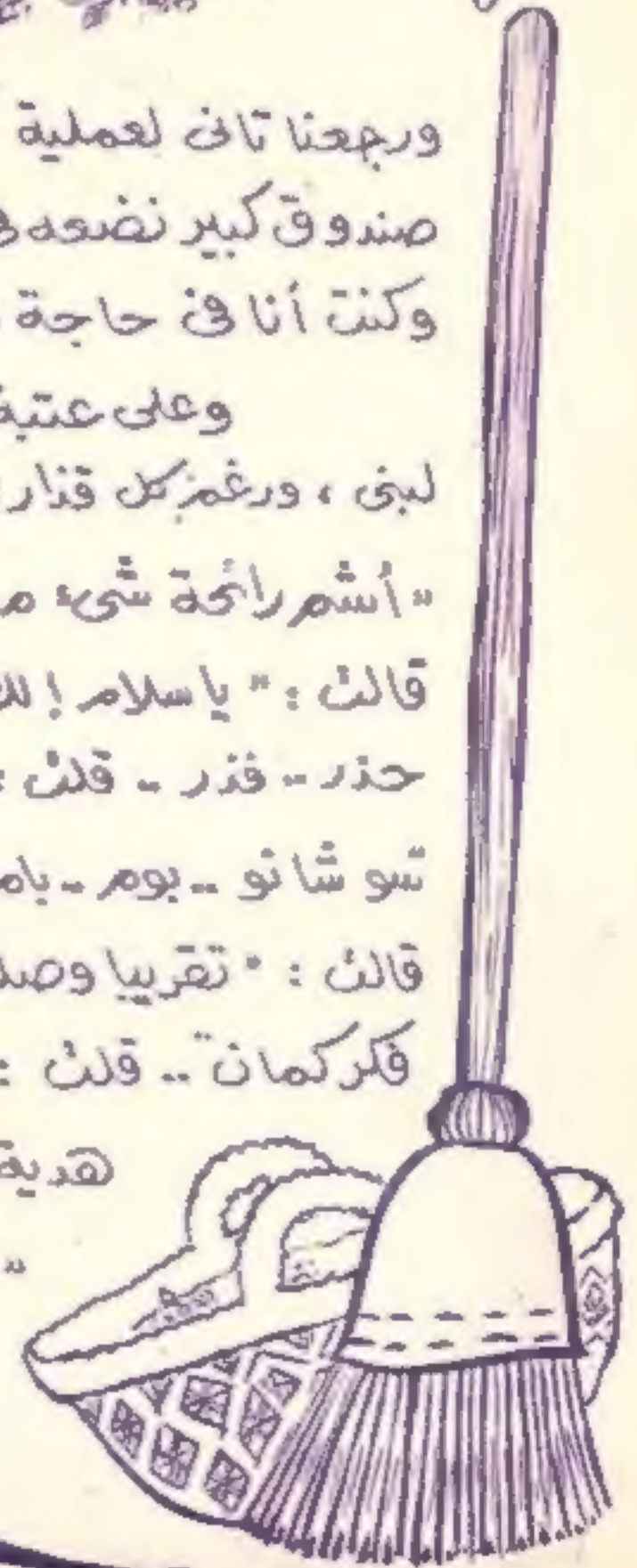
قلت : « تقريبا وصلت .. وتخمينك معقول .. ولكن

فكر كمان .. قلت : « إذن ، معجب خفى قدم لنا جنينة الحيوانات

هدية .. صح ؟! » أجابت :

« غلط .. ولكنه شيء رائع بنفس الدرجة تقريبا »

قلت : « أقول لك ! - عرفت .. أكيد بابا اشترى





!!؟



## أبوم نجوم الكرة



بواخر أوناسيس! .. قالت :

« قصدك تهذر .. وإلّا حضرتك تتريق وتسخر مني ؟! » .. قلت لها :

« طبعاً لا ده ، ولا ده .. أنا بس مذهول ! »

قلت : « إذن فكر .. وقول .. » قلت :

« حاضر .. وآخر كلام .. هشام أخد الدكتوراه

في علم النبات وطبقات الأرض ، وخصائص

الزلازل ، وفوائد الجرجير والخص ، وأسباب عدم

ثوافر المانجو والباح في الشتاء .. » وضكت لبني ضحكة أحلى

من كل الأنعام .. ودخلت ماما وقالت :

« أخبار مدهشة علشانك يا عصام .. كلن لا يمكن

نقول لك قبل ما ناخذ الحمام .. » وقلت لها : « ألا يمكن أن نقول

نشرة الأخبار وأنا بهذه الهيئة العظيمة ؟ ردت :

« لا .. لا بد أن تكون نظيفاً ولا معاً .. حتى أقولها وتعرف تشمها علم »

وغلب حماري يا أصحابي .. ودخلت بسرعة أخذ حمامي ، وخرجت

أصفر وأغنى فصرخت لبني : « أرجوك .. باسم العائلة .. كله إلا الغداء ! »

قلت لها : « إذن قولي بسرعة آخر الأنباء ، وإلا أغنى وأغنى كمان »

وفي الحال ، وقبل ما يرتفع صوتي الجصيل بالغناء قالت : « مبرور يا عصام »

وقلت لها : « يا للهول .. عصام الأول

كان عارف من قبل الامتحان ! »

إنت نجحت وطلعت الأول مكان!



صديقنا عصام الشقي الذي .. سبق كل الأصدقاء .. وأخذ كل الأغلفة الأخيرة الملونة لنجوم الرياضة والتي نشرتها مجلة سمير ووضعها في اليوم الخاص وجمع بعض المعلومات عن هؤلاء النجوم .. والحقيقة أن فكره كانت مدهشة .. وفكرت مجلة سمير : لماذا لا يكون لكل صديق من قراء المجلة اليوم أو غراسية رسم خاص به ويزينه بنجوم الكرة والرياضة !

وابتداء من هذا الأسبوع ولعدة شهرين قادمين .. سيبدأ كل الأصدقاء على القسلاف الآخر مجموعة من نجوم الكرة المحبوبين من كل الأندية .. وفي 6 أغسطس القادم سيبدأ سمير للأصدقاء استمارة فيها معلومات عن هؤلاء اللاعبين .. وسيشترك كل الأصدقاء في ملء هذه الاستمارة وصاحب أحسن اجابات صحيحة سيفوز بنشر صورته في الصفحة الرياضية .. وإلى القسلاف يا أصدقاء ..





# رحلة صيد



سعيد  
وسعيدة  
وتهدية







تعدد ظهور اشياء غريبة في الجو وقد شاهدنا  
اكثر من واحد وكانت سيرة اول من شاهد هذه  
الظاهرة ولكن سمر شك في كلامها الا انه فجأة رأى  
عقدا طائرا .. واتساءل ذلك انهاء البلاغات على الشرطة

سيناريو: مستور حاتم  
رسم: لينا



ماذا جرحه لأصعابنا الثلاثة؟  
الظواهر الغريبة



# الشقيقة

ميرويها: يوسف جبرا

بعد أن رحلت «سيفري» تم زواج «مينو» من أختها «نيسي» التي بدأت ترى أحلاما عن أختها الراحلة

يا ربى ما هذا - إننى أرى  
وجه أختى وكأنها ناديتى، إننى  
أزورها وأصلى من أجلها!

ومقط شعاع الشمس في  
لفظه اللطيفة عانت وجهه  
نيسى فأتلفتها -

وتلفت نيسى ساكنة بلا حركة على  
باب قبر شقيقها الراحلة -

وكانت نيسى تذكر أختها بالخير  
وتطلب لها الرحمة دائما -

ترى لماذا جاءتنى  
صورة أختى؟

لا بد أن أجري  
إلى قبرها، ربما  
حدث شئ فظيع!

يا إلهى! أين سيفري؟  
أين مومياء سيفري؟



أحمد  
زين  
القعيد



جاكلين



ألى



صابر  
عبد الفى





آه! لا أستطيع التفكير  
الحتى تؤلم رأسي، أين  
أنت الآن يا أختي؟



أختي، حبيبتي كانت تستجد  
بى فى الحلم، أين اختفت؟

مستعرفين كل شىء بعد  
قليل، اهلى يا صغيري



كان فيرو يحب سنفري  
منذ سنين، وفي يوم  
طلب منها الزواج!



وبعد أيام بدأت نيسي تحسن، وكان زوجها لمرأول  
من روت له ملهث.

أخذك فى  
أمان، نقلها  
فيرو إلى  
بلده ليعيش  
على ذكراها

فيرو الذى كان  
يعمل عندنا - لماذا؟



وكان نتيجة ذلك.. أن  
ترك فيرو عمله  
فى مزرعة والده.



أنت تعرف يا فيرو  
أنتى أعتبك صديقاً!



ورفضت "سنفري" هذه الفكرة..

إننى أطلب منك  
يا سنفري أن  
تقبلينى زوجاً!



سيتاريو، حسين قديرى • رسوم: عفت حسنى

بعد ان نجحت مهمة الفدائيين في القضاء على  
الصهاينة امام القارة كانت مجموعة اخرى من الفدائيين  
تستعد لاختحام السجن الذى سجن فيه « جيسور »  
ووالده واخيرا نجحوا في اقتحامه لتقاذ الفدائيين ...

# الأسير



ويبحث الفدائيون على الزنزانة المسجون فيها هاشم - وجيسور ..





ويطلق الفدائيون سراح جميع زملائهم الذين كانوا أسرى في السجن الإسرائيلي الرهيب..



وتبدأ رحلة الخروج من السجن...



وأدى الفدائيون مهمتهم بنجاح كبير.. ولكن يبدو أن هناك جانباً من المهمة لم ينته بعد...



ماذا يفعل الإسرائيليون في انتظار الأعداء القادمين



## لأصدقاء والأجـازة

مليون قطعة أثرية نادرة تشمل كل تاريخ مصر القديم - والذي يمتد إلى الوراء خمسة آلاف عام ومن أجمل المجموعات مجموعة "توت عنخ آمون" - المتحف القبطي :

بمصر القديمة ويضم مجموعة نادرة من المنسوجات وأيقونات ومخطوطات قديمة وتتجلى فيها روعة الفن القبطي بألوانه وزخارفه

متحف الفن الإسلامي :

يقع بمبنى دار الكتب المصرية بميدان أحمد ماهر ويضم ٦٥٠٠٠ قطعة من الآثار الإسلامية وتحكى عن الأساليب الفنية وتطورها في مختلف العصور من فنون فارسية إلى مملوكية إلى تركية -

متحف قصر الجوهرة :

ويقع إلى جوار قلعة صلاح الدين ( شيد عام ١١٨٣ ) على طراز حصون العصور الوسطى - ومن شرفته يمكن للزائر أن يمتسح النظر برؤية منطقة القلعة -

من آثار كثيرة ، وروعة الحاضر بما شيدته بلادنا أخيرا - والقاهرة مثل كل العواصم الكبيرة تشتهر بمتاحفها الرائعة ويمكنك يا صديقي أن تذهب إلى هذه المتاحف ويمكن زيارتها يوميا من ٩ صباحا حتى ٤ بعد الظهر :

المتحف المصري :

يقع في قلب القاهرة في ميدان التحرير ويعتبر من أعظم المتاحف الأثرية في العالم وبه حوالى ربع

وصلت لمجلة "سمير" مجموعات هائلة من رسائل الأصدقاء العرب يطلبون التعرف على أجمل الأماكن التي يمكن أن يقضوا فيها وقتنا طريفا من المرح والانطلاق ، ولهم جميعا نقدم هذه الجولة :

جولة في القاهرة :

القاهرة عاصمة بلادنا تعتبر من أكبر مدن القارة الأفريقية ويمتد في قلبها النيل وهي تجمع بين عظمة الماضي فيما خلفه أجدادنا

## أجـازة

# المرح والانطلاق

بين

الحدائق

والمتاحف

نقدم ، عصام على

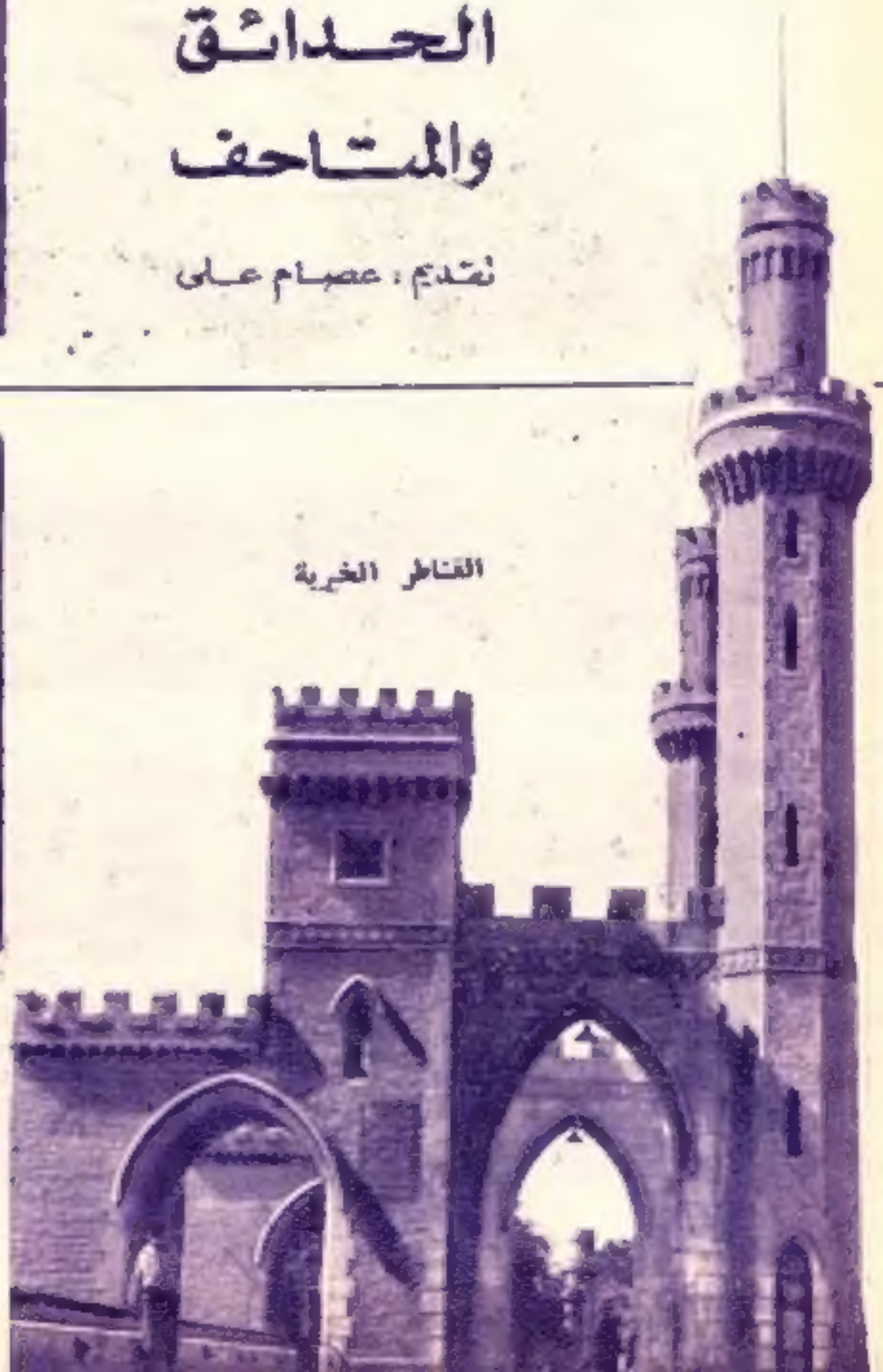


متحف الفن الإسلامي



المتحف المصري

القناطر الخيرية





حدائق الاورمان بالجيزة  
حدائق القناطر الخيرية  
الحدائق اليابانية بحلوان  
الصوت والضوء :

في ليالى القاهرة تستطيع ان  
تستمتع بفضاء سهرة رائعة فوق  
هضبة الجيزة ، وغنسد الاهرام  
الثلاثة التى يحرسها ابو الهول  
العظيم وتستمتع بالعرض الجميل  
الذى تصفه الاضواء المسطرة على  
الاهرام الثلاثة و « ابو الهول »  
والموسيقى التصويرية الرائعة التى  
توحى بأحواء فرعونية قديمة مع  
حكاية « ابو الهول » والاهرام وتاريخها  
الثوادي الرياضى :

تشتهر القاهرة بأنها تضم  
كثيرا من النوادي الرياضية  
المشهورة فى مصر الجديدة  
والمعادي والجزيرة كما توجد  
مراكز للشباب فى الجزيرة وعائدين  
والنيل وشبرا والعباسية وفيها  
جميعا تستطيع يا صديقى ممارسة  
جميع الالعاب الرياضية المختلفة  
وخاصة السباحة ونحن فى الصيف  
برج القاهرة :

وهو من أحدث معالم القاهرة  
ويقع فى الجزيرة ويزيد ارتفاعه  
على ١٨٧ مترا ويمكنك مشاهدة  
معالم القاهرة وضواحيها من خلال  
عدسات البرج البانورامية .  
ان القاهرة بنيلها الخالد  
تستطيع ان تقضى فيها اجازة مملوءة  
بالممتعة والبهجة والثقافة .

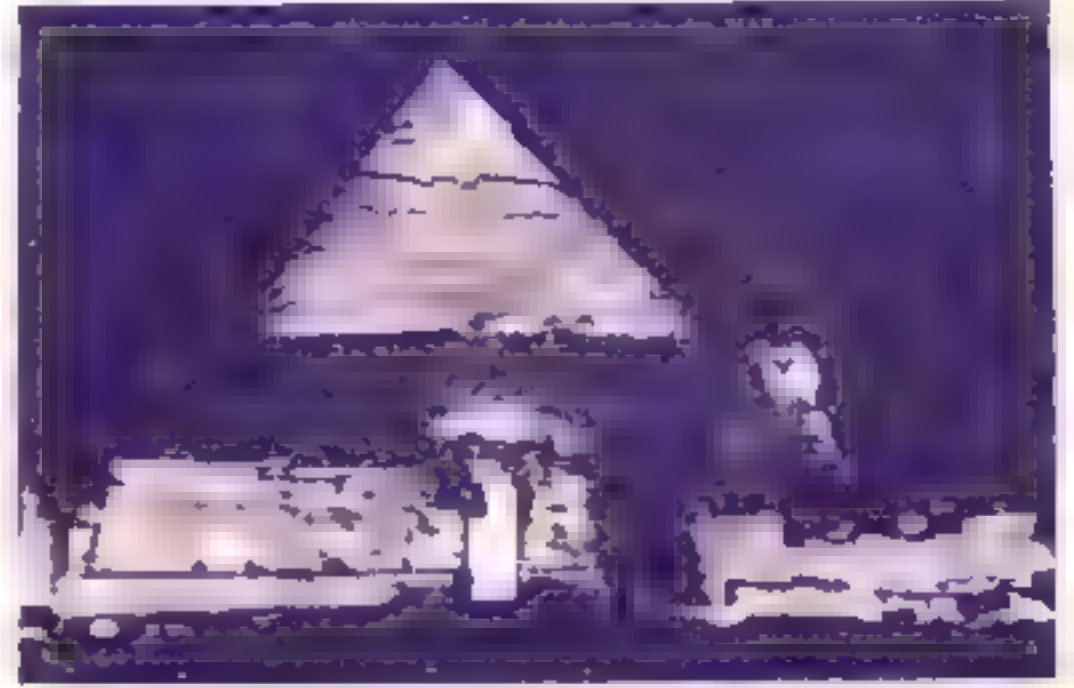
الحياة فى ريف مصر وتطور أساليب  
الزراعة والرعى من المحـ  
والشايوف البدائي حتى المشروعات  
الحديثة .

ومن أشهر الحدائق العامة  
بالقاهرة :

حديقة الاسماك بالزمالك  
حديقة الحيوان بالجيزة  
حديقة الاندلس بالجزيرة

متحف قصر المنيل :

ويقع بحى المنيل ويعتبر طرازه  
المعماري خليطا من الاساليب  
المعمارية ، الفارسية والمغربية  
والتوسركية وبداخله أهم قاعة  
للإجتماعات ومجموعات نادرة من  
الجواهر والحلى النفيسة .  
المتحف الزراعى :  
بحى الدقى ويعرض لمظاهر

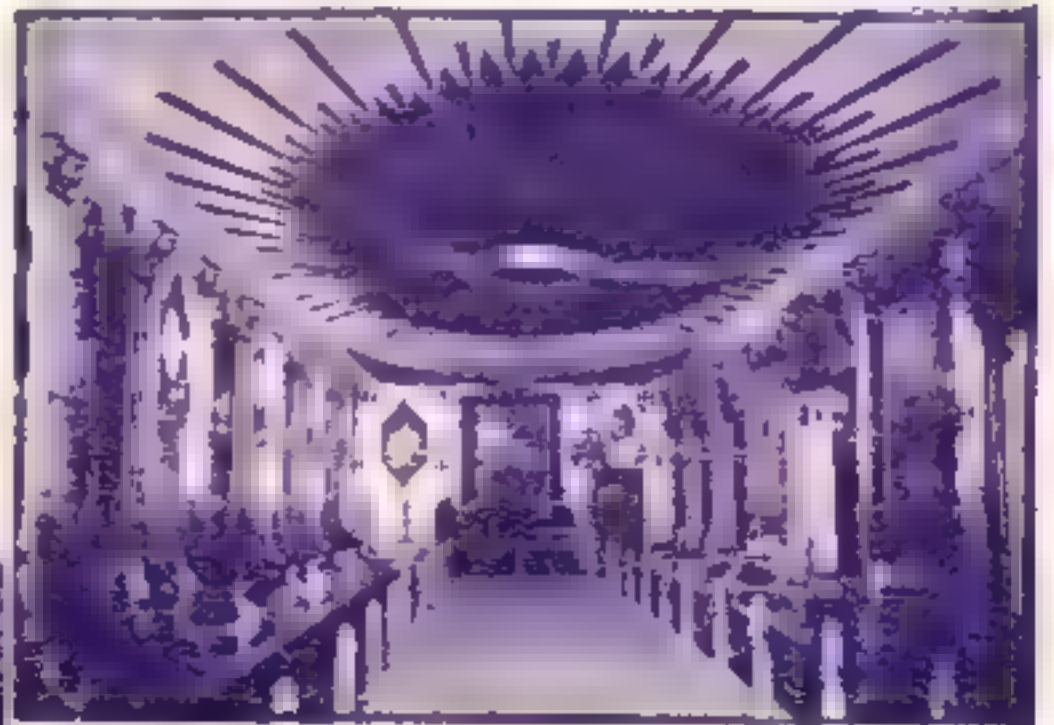


الصوت  
والضوء

المتحف  
القبلى



برج القاهرة



متحف قصر المنيل بالقاهرة



# عصاة الغابة

تم التحقيق في سرقة جاموسة وحمار «أبو محمد» بعدها قام الضابط ورجاله بتفتيش بيت عبد الصادق ....





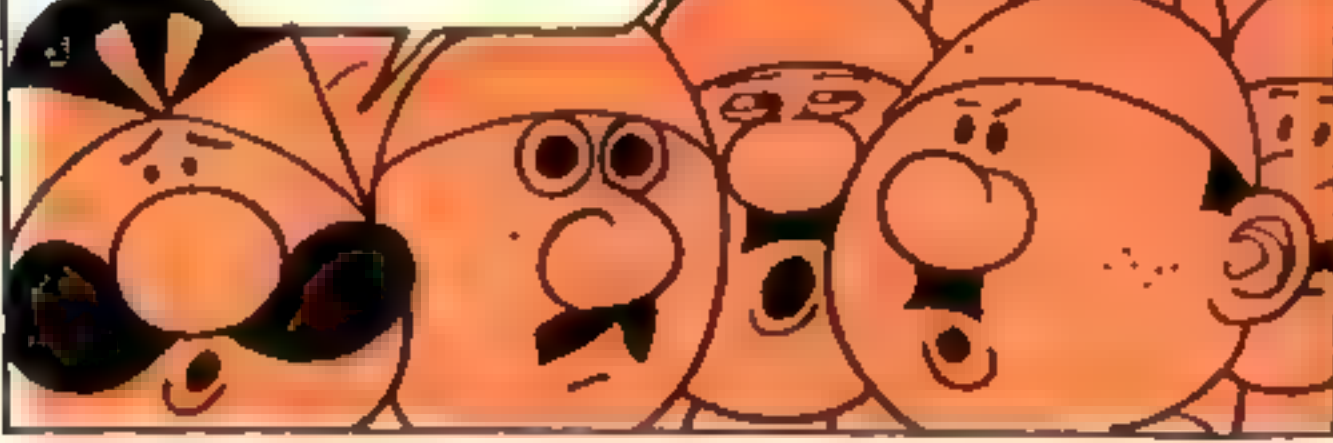
الحق ظهر يا إخواني، وكلنا  
نشقنا الحمار طالع من  
زربية عبد الصادق!



لأ.. ومن نصباحته  
وشطارته غير لونه!

وحيث أن الحمار ظبطوه  
عنده، أكيد هو سارق  
الجاموسة كمان!

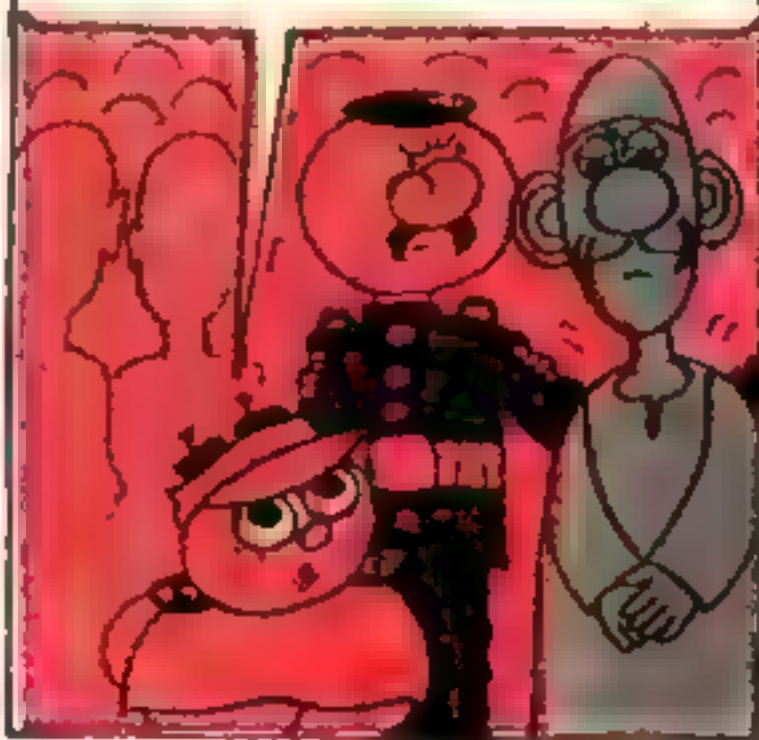
معقول عبد الصادق  
الراجل الطيب - يسرق؟!



عبد الصادق يا جاري.. أنت  
كنت أحسن الناس -  
تسرق على آخر الأيام؟!



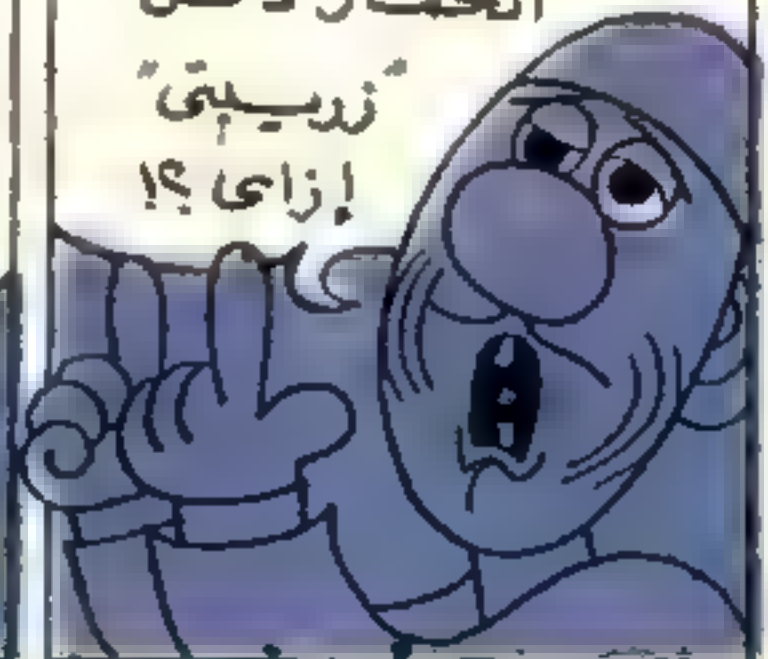
انطق يا عبد الصادق.. قل لأهل  
البلد على مكان الجاموسة - بعثها؟



صحيح أنا بعثت  
جاموستي وحماري،  
لكن أنا أسرق جاموسة  
وحمار أبو محمد؟!



قسماً بالله العظيم..  
ورب الكعبة ما أعرف  
الحمار دخل  
"زربية"  
إزاي؟!



أنا حرامي؟ أنا  
راجل شريف!  
يا أهل البلد -  
يا أبو محمد -  
أنا راجل شريف!



كل الكلام  
نفتونه في  
النقطة  
أحسن!



عبد الصادق!



آبا - أبويا!







وجد التلميذ نفسه وحيدا تماما داخل الفصل . تهض واتجه ناحية الباب ، حاول فتحه بدون جدوى . ماذا حدث ؟ أين ذهب المدرس وبقية التلاميذ ؟ ولماذا تركوه وحيدا وأغلقوا عليه الباب ؟

نظر الى زاوية الفصل فرأى مقعد المدرس والمنضدة الصغيرة التي يصحح عليها الكراريس . لكنه لم يجد سوى كراسيه فقط . مد يده وتناولها وحلّس على مقعد المدرس وبدأ يقلب صفحاتها ثلاثا على عشرة ، اثنتين على عشرة ، صفر على عشرة ، ما هذا . هل كان مهملًا في دروسه الى هذا الحد ؟

قصيدة العبد

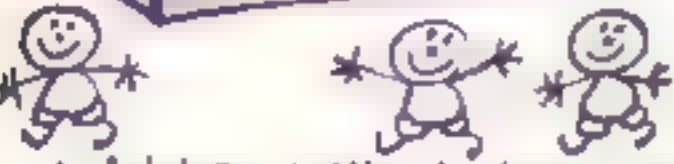
# أخيتي الحبيب الطيب

أخرج قلعه الحبيب من حبيب القميص وبدأ يصحح كراسيته من جديد . أعطى لنفسه عشرة على عشرة في كل المسائل . لكن الفزع أصابه فجأة . واتسعت عيناه في دهشة وهو يرى القلم الحبر ينفلت من يده ويقتصب واقفا على الكرسي ويتكلم :

- أيها التلميذ الكسول . لماذا تعطي نفسك درجات لا تستحقها ؟  
- ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ أنا أسف !  
- كان الواجب أن تذاكر دروسك .  
- لا تعلم أننا نضحي جميعا من أجل أن نتعلم . أنا مثلا ، قلم حبر ، لكنني في الواقع لا أحب الحبر . بل أحب أن أشرب عصير البرتقال أو الليمون أو الكايزو ، لكنني أشرب الحبر كل يوم حتى تكتب في دروسك وتتجع !  
- أنا غلطان يا قلمي الحبر !

تحركت المكاتب الخشبية . وقفز الطباشير من علته الصغيرة المعلقة بجانب السبورة . كما تخلصت السبورة من المسارين المعلقة بهما وتجمعوا حول المنضدة التي يجلس أمامها التلميذ .

قالت أصابع الطباشير :  
- نحن لننسى أعمارنا من أجلك . نكتب بنا المدرس الشرح على السبورة حتى نتعلم ، ثم يمسيح المدرس الكتابة من على السبورة



فانسقط على الأرض ترابا أبيض تدوسه الأقدام . لكننا سعداء رغم ذلك لاننا نؤدى واجبنا !

قالت المكاتب الخشبية :  
- لسنا مثل الموائد والمناضد طبعًا كل هذه الأشياء زملاء لنا وخشب مثلنا ومفيدة للإنسان حقًا ، ولكننا نشعر نحن المكاتب أننا نقوم بمهمة تربية عندما يجلس علينا التلميذ !

قالت السبورة :  
- أنني معلقة بمسارين على الحائط طول العام . لكنني لا أشكر . أنني في مواجهة التلميذ تماما . أعرف وجوههم جيدا . لذلك إذا تخلف أحدهم ، ورأيتهم عامين متتاليين في نفس الفصل . هزنت كثيرا من أجله . لانه أضع عاما من عمره !

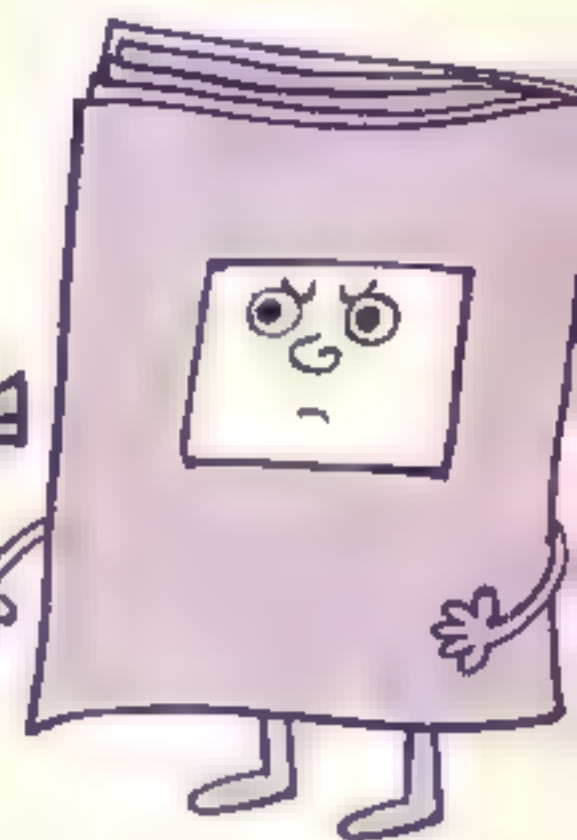
كاد التلميذ يبكي . ويقول :  
- أنا أهمل دروسي حتى رسيت في الامتحان . أسف أيتها السبورة المحترمة . أسف أيتها المكاتب الخشبية . أسف أيها الطباشير الأبيض الجميل القصير العمر ، أسف يا قلمي الحبر !

تمدد القلم بعد أن كان واقفا وأغلق نفسه بالغطاء وسكن تماما كما كان قبل أن يتكلم . مد التلميذ يده فتمسك به ووضع في جيب قميصه . ثم التفت فرأى المكاتب الخشبية والسبورة وأصابع الطباشير تتجه ناحية باب الفصل الذي انفتح .

جري خلفهم صائحا :  
- الى أين أنتم ذاهبون ؟ قال أحد أصابع الطباشير .







.. نحن في الاجازة الصيفية كما  
تعلم . لذلك سوف تذهب المسورة  
الى النقاش حتى يعيد طلاءها  
باللون الاسود . وسوف تذهب  
المكاتب الخشبية الى النجار  
ليصلحها لان بعض التلاميذ سيئون  
استخدامها ويحفرن عليها بالموسى  
.. اما نحن اصابع الطباشير  
فسوف نصحبهم في الطريق فقط  
ثم نعود الى علبتنا الخشبية !  
قال التلميذ :

.. لا تتركونى وحدى . سوف  
اخرج معكم .  
خرجوا جميعا من باب المدرسة  
الى الطريق . كان الجو شديد  
الحرارة . رآى التلميذ بعض  
زملائه الفاجين في ساحة  
اسرهم وهم يحملون الشماى الملونة  
ولوازم الصيف . لوح لهم سعيدا  
وتمنى لهم اجازة طيبة على  
الشاطئ .

كانت المكاتب الخشبية تسير  
سعيدة وهي تحرك أرجلها مثل  
الخيول تماما . وكانت المسورة  
تسير مثل البطة وهي تنقل  
زواياها الاربعة على الارض ..  
بينما كانت اصابع الطباشير تسير

بغير انتظام . بعضها يقفز  
وبعضها يتدحرج على الطريق .  
وتعالت اصواتهم جميعا وهم  
ينشدون بصوت مملوء بالمرح  
والعاطفة :

.. نحن المكاتب الخشبية والمسورة  
 واصابع الطباشير . نحن مثل  
المدرسين والاباء والامهات . نص  
التلاميذ . ونتمنى لهم النجاح ،  
قال التلميذ وهو يغالب جموعه  
ويودعهم متجها الى البيت :

.. وانا احبكم مثل حبي للمدرسين  
وحبي لابي وامى . وسوف انجح  
في العام القادم !  
أطل القلم الحبر من جيب  
قميصه وقال :  
.. يا رب !









# مع الحاميين بالقائلة الحمراء

● القائلة الحمراء .. اللون المميز للنادي الاهلي ، والقائلة البيضاء اللون المميز لنادي الزمالك .. كل منهما لها سحر جميل ، أمام القلاميعة السندن يلعبون الكرة الشراة في مساحات المدارس ، أو حتى في الشوارع أمام البيت .. وكل منهم يقسول لنفسه : مادمت أنا " لعيب " فلماذا لا لعب للنادي الاهلي ، أو لنادي الزمالك ؟ وتلمع الفكرة في رأس كل منهم ، ويذهبون بالفعل مع بداية الإجازة الصيفية ، في يوم الاختيار الذي حدده كل ناد .



١٠ آلاف شبل  
ياه ..! ما هذا ؟ ألف .. ألفان  
عشرة آلاف شبل أو أكثر ، كل هؤلاء جميعا يريدون أن ينضموا للنادي الاهلي ، ومثلهم أيضا يريدون أن ينضموا للنادي الزمالك .. إذن سيسصبح معظم جمهور الاهلي والزمالك ، من التلاميذ كلهم لاعبي ، ماد لن يضم منهم الا مستحيل .. لأن كل شبل تقريبا ٤٠ منهم الا مسانة بالنادي ، وهي للاشبال تحت ١٢ سنة مواليد ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ و ٢٠ ، ٥٨ ، ٥٩ و ٢٠ لاعبا تحت ١٦ سنة وهم مواليد ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ و ١٠ لاعبين تحت ١٨ سنة وهم مواليد ٥٥ و ٥٤

الملعب الكبير  
اذن ماذا يفعل كل ناد بهذا العدد الكبير الضخم ؟! على كل واحد منهم أن يثبت أنه ( لعيب ) عن مقية زملائه .. عليه أن يمسر الحلم مرة أخرى لدى كل منهم .. تصوروا .. سيلعب بالكرة الكبيرة على أرض الاهلي الخضراء وخلفه برج القاهرة في المكان الذي يلعب فيه زيزو وعبيد الصعد وهاني وغيرهم من لاعبي الاهلي المحبوبين.



الى اعلى .. مسند يفتان  
بحيان الاهلي .. جاوا بالقائلة الحمراء .. ونزلا للاخيار .. ونجحا .. ثم مجمسوعة من الاصدقاء تسع الى ارشساد المدرب .. ونحن ترى كيف كان اقبال الاصدقاء على النادي الاهلي أمام المدرب فتحي نصر





# والبيضا

وهناك .. من سيجرى بالكرة على أرض الزمالك .. واين ؟ على الملعب الذي يلعب عليه حمادة وحلى خليل والخواجة .. لا شك أن هذا حلم العمر .. يا رب أنجح في الاختيار ..

ماذا يفعل المدرب ؟

يقسم المدرب هذا العدد الكبير الى مجموعات ، كل مجموعة حسب سنها ، ويختار منهم عشرة .. عشرة .. وينزلون الى أرض الملعب خمسة منهم يظهرون فانلاتهم .. ويلعب الخمسة الآخرين بشرط أن يكون كل منهم له قوام رياضي وجسمه مناسب مع سنه .. كما أن اليه تكذب الغطاس .. الكرة تكذب من لا يعرف لعبها .. السريع الرشيق القوى وتختار عين المدرب الخبير شبل الممتاز .. من وسط هذا

العدد الكبير .. يختار الشبل السريع .. الرشيق القوى .. الذي يعرف كيف يتحكم في الكرة ، ويمررها ويصوبها بأقتسان .. ثم يصنف هذا العدد بالتدريج .. العشرة الالف يصبحون ألفا .. والالف خمسمائة والخمسمائة مائة وهو تقريبا العدد الذي يطلبه كل ناد ..

وتحقق الحلم

اذن الشبل السدي يصل الى التصلية النهائية .. هو شبل ممتاز .. استطاع بمهارته في الكرة أن يثبت أنه ليعيب .. وسيتحقق حلمه فورا ، ويرتدى الفانلة الحمراء أو البيضاء .. لكن ، سيبقى معنا الاشبال ، الذين لم يتألقوا فرصة الاختيار .. هل سيتمتعون عن لعب الكرة ؟ طبعاً لا .. عليهم أن يمارسوا هوايتهم ، وينتظروا فرصة أخرى .. فقد تأتيهم في العام القادم .. والى اللقاء ..

فوق .. شسبل جاء بعاثة الزمالك لأول مرة .. وكلم الكائن احمد رفعت : ممكن اللعب ؟ .. ممكن .. ثم شبل صغير جاء من المدرسة يحمل حقيبة وليس فابله الزمالك ايضا .. واحمد رفعت يعلمه كيف يشوط .. وشساط .. ثم لحيال كبير لاصقاء الفانلة البيضاء ..

تحقيق وتصوير : محمد رمضان



يا صديقي :  
من الجائز أن يحدث  
لك هذا في الأجازة ...

تعبير رسوم : محمد التهامي



١ البحث الأول : أنت سباح ، ولكن حدث فجأة ... !!



٢ البحث الثاني : أنت سائح ، ولكن حدث فجأة ... !!





### ٣ البحث الثالث : فطرت فطوة هادة لكي تكون أدبياً وكاتباً ، ولكن هبت فجأة .. !!



- وبعد أن أنهيت من التأليف ..



- ثم انفعلت وأمسكت بالعام ،  
ويدأت تؤلف رواية تطبعها في كتاب ..



- اشتريت كتباً وروايات  
وجلست تقرأ ..



- هل تعود للكتابة والتأليف ؟ - أو تكفي بالقراءة فقط ؟



- ضاع ما كتبه كله أثناء زيارة بائع الروايات المتزلزل ..

### ٤ البحث الرابع : أنت رياضي قوي ، ولكن هبت فجأة .. !!



- والمفروض أن للمسابقة ستمثل  
فيها لاعبا للجري لمسافات طويلة ..



- وكنوع من الصحة والقوة أخذت فيأمن  
وشربت الكينا الحديدية  
وحقنة للنشاط ..



- اشتركت في مسابقة رياضية في معسكر  
رياضي أثناء الإجازة ..



- هل تشترك في رياضة أخرى ؟ - وما هي هذه الرياضة التي تناسب  
حالتك ؟



- ولكن في آخر لحظة بدأ مفعول الحقنة يظهر ،  
وزاد وزنك ؟ ماذا تفعل في  
هذه الحالة ؟



اسمع يا عم يا طيب !!  
الحكاية يا مختار - أن رئيسة التحرير طلبت مني أكتب بحث ، فكتبته  
وطلبت من سمير أن يسلمه لها باليد ، تكن أنا عندي  
شك - يا ترى وافقت على البحث ؟ ويا ترى  
سمير سلمه لها بالفعل ؟ - ويا ترى البحث  
نشر على صفحات مجلة سمير ؟  
ثم يا ترى ما دخلك أنت بالموضوع ؟  
يا ترى أنت من قراء سمير ؟

ملاحظة : نرجو من القراء إرسال مارك للبحث الذي كتبه تهته - رفقاه ولكم يقضى أجازة سعيدة .. وشكراً ( سمير )







وعلى ظهر المركبة ..



أنا قلت لك امسك القمح انصرف بسرعة!

إنه سريع جداً وأظن أنه لن يثوذي في شيء...

أونك هوو-هو



الضابط، هول، رجاله يتبعوننا بالدفش! ضروري نخشى من أمامه بأسرع ما يمكن!



وفي تلك الليلة كانت ناتي وطيزان جادلان أن جدارا للبر



إننا نضع أنفسنا يا بريت...

عرفت الآت سبب حبس طيزان؟ إنه الشخص الوحيد الذي يرشدنا لبحيرة فنجا!

الهروب صعب! النافذة ضيقة جداً! هل استطعت أنت أن تحدث فتحة في الباب؟

لنن صعب! خصوصاً وأن المجرمين معهم بنادق!



وباعتباري شريد هبط ميمون، من فوق الصارية...



ميمون! إنه حر طليق!

أونك!

أه! دلوقت نقدر نعمل حاجة!



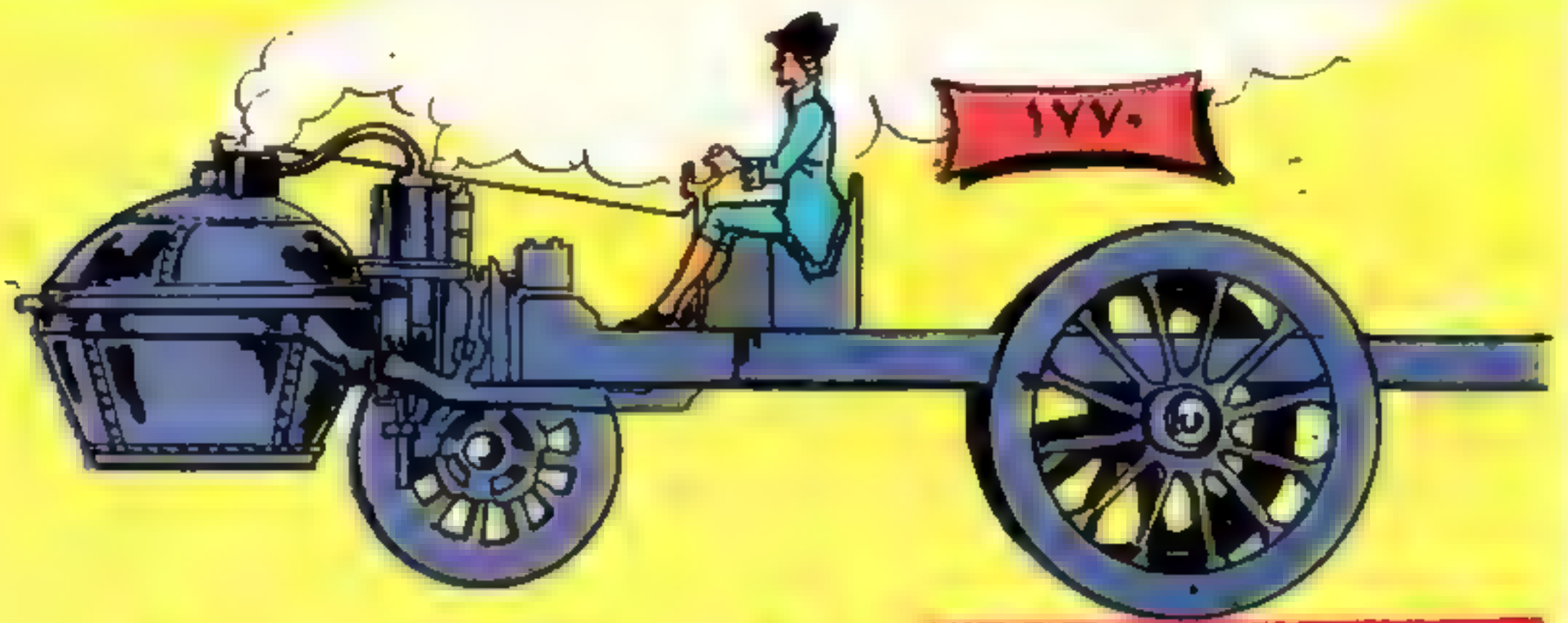
تفتكر إنه يقدر ينزل ويفتح لنا الباب؟!

لا! لأن الحارس على الباب! وعلى أي حال أنا عندي فكرة أفضل!



كيف يخون طيزان وتاتي من هذا المكان؟ أنظر لوجهه القاسم

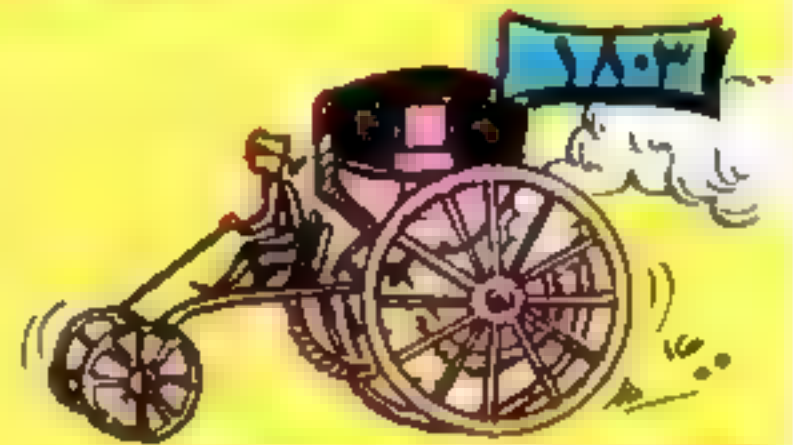




# حكاية سيارته



يقدمها، عمود وانس



ذات صباح من عام ١٧٧٠ ، قام مهندس شجاع بتجربة سيارة من اختراعه تسير بالبضار ... وتحركت السيارة ذات الثلاث عجلات فعلا ... ولكن توجيهها لم يكن سهلا ... ووجد المهندس الشجاع نفسه يصطدم بحائط !! ولكنها جاءت سليمة ... وكان هذا الحادث الفكاهي هو مولد أول سيارة !

أما كيف تطورت بعد ذلك ، فتلك قصة طويلة ... لقد استمر استخدام السيارة البخارية فترة من الوقت حتى وصلت سرعتها الى ٦٠ كم / ساعة ... ولكن صدر قانون يفرض ضرائب شديدة على هذا النوع من السيارات ،



الاحتراق الداخلي ... انه نفس المحرك المستخدم في السيارة الحديثة وان كان قد تطور الآن كثيرا غير ان فكرته هي كما تخيلها « ديملر » ... وهي ببساطة ان البنزين يخلط بالهواء داخل علبة اسمها « الكاربوراتير » ويتم احتراق هذا الخليط بواسطة شرارة كهربائية تحدث داخل المحرك ... ينتج عن هذا الاحتراق ضغط شديد يتسبب في ادارة العجلات ، فتسير السيارة ...

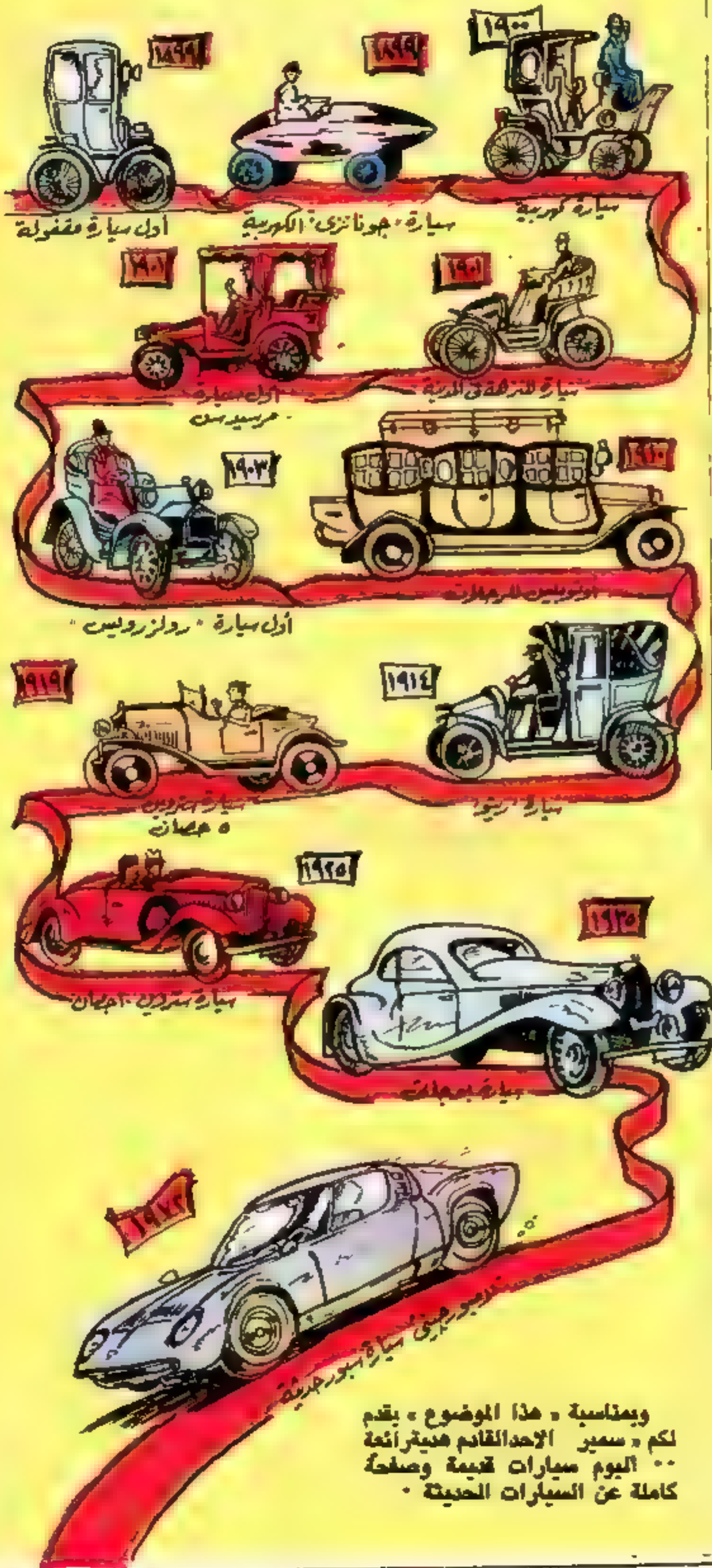
كما فرض على صاحب كل سيارة ان يؤجر شخصا يحمل علما أحمر ويجعله يجرى أمام السيارة لتحذير المشاة !! وانتهت بذلك حياة السيارة البخارية ، فلم يكن هناك كثيرون يرضون بهذه المهمة الشاقة .

أما أول سيارة تسير بالبنزين ، فقد ولدت سنة ١٨٨٥ ... قام باختراعها عالم الماني اسمه « بنز » بمساعدة عالم آخر اسمه « ديملر » ... لقد قاما باختراع المحرك ذي





ومنذ أوائل القرن العشرين «  
وهناك سباق في صناعة السيارات  
بين مختلف الشركات .. وفي كل  
عام تظهر « موديلات » جديدة ..  
وفي كل موديل « يقوم صانع  
السيارات بابتكار وسائل جديدة  
لجعل عملية القيادة ممتعة ومأمونة  
من أهم الاختراعات في تاريخ  
السيارة هو اختراع الاطارات «  
لقد كانت عجلات السيارة قبيل  
ذلك مصنوعة من الخشب الذي  
يكسوه المطاط .. وكان الفضل  
في ذلك لطبيب بيطري انجليزي  
اسمه « دانلوب » .. وله هذا  
الاختراع قصة « لاحظ « دانلوب »  
ان دراجة ابنه الصغير ذات العجلات  
الثلاث تهتز كثيرا أثناء السير ..  
ففكر في استبدال المطاط باطار مفرغ  
يتم ملؤه بالهواء .. وما زال هذا  
الاختراع يستعمل حتى يومنا هذا  
كانت السيارة في الماضي تشبه  
الدراجة .. فقد كانت حركة  
« المحرك » تنتقل الى العجلات  
بواسطة « جنزير » .. ومنذ سنة  
١٨٩٥ اختفى الجنزير ليحل محله  
عمود من الصلب اسمه « عمود  
الكردان » .. كذلك في سنة ١٨٩٨  
ادخل فرنسيان هما « بيجو »  
و « رينو » نظام النقل وتغيير  
السرعات ..  
بقيت السيارات لفترة طويلة  
مفتوحة من الجانبين وكذلك من  
أعلى .. وكان الركاب يضطرون  
الى ارتداء الملابس الخاصة  
والنظارات لتقيهم من الأمطار  
والغبار .. ولم تتمتع السيارة  
الامع حلول القرن العشرين ..  
وتغير شكل السيارة كثيرا فبعد  
ان كانت تشبه المكعب « اتجهت  
الى الاستطالة واخذت اشكالا  
انسيابية .. وطبعاً بدأ الصانعون  
في ابتكار وسائل أحسن للتوجيه  
والفرملة وزادت السرعة التي تسير  
بها السيارة سنة بعد سنة ..  
وتم بعد ذلك اختراع المحرك  
الكهربى .. وبواسطته استطاع  
رجل شجاع اسمه « جوناثانز »  
ان يصنع سيارة على شكل  
« طوربيد » تسير بسرعة رهيبه  
في ذلك الوقت .. ان سرعتها تصل  
الى مائة كيلو متر في الساعة ..  
طبعاً هذه سرعة عادية الآن ولكنها  
لم تكن عادية في ذلك الوقت ..  
لقد قام « جوناثانز » بتجربتها في  
اول مايو ١٨٩٩ .. ووصلت السرعة  
الى ١٠٥ كيلو متر في الساعة ..

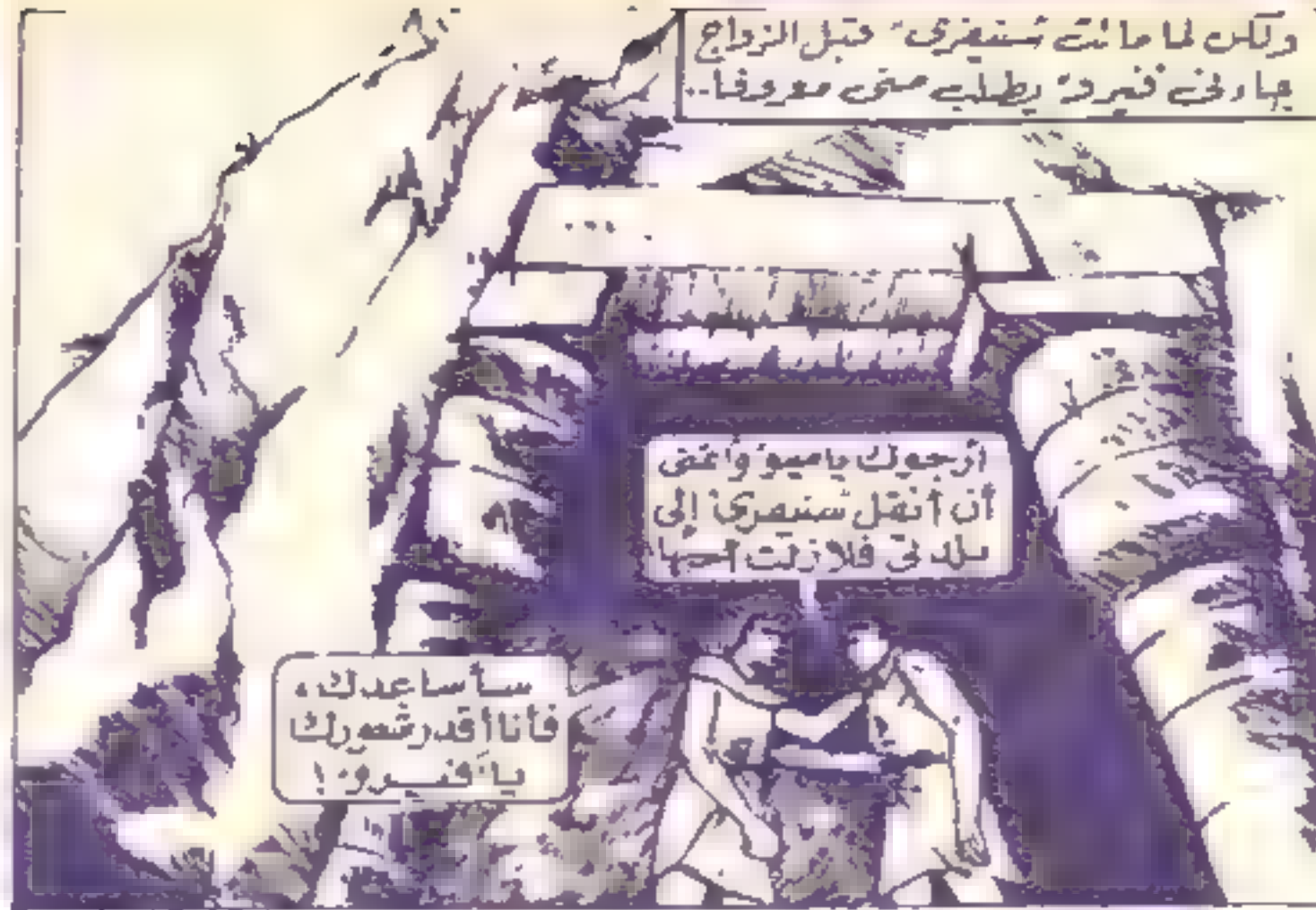


ويمناسبة « هذا الموضوع » يقدم  
لكم « سفير الاحداث » هدية رائعة  
.. اليوم سيارات قديمة وصفحة  
كاملة عن السيارات الحديثة .









سامح  
عبد المجيد



فاريث  
سليم



محمّد  
سليم







## يوم .. وزهرة .. وذكريات

جمع الزهور والنباتات من أجمل الهوايات وأرقها وخصوصا إذا كنت من النوع الذى يحب الموسيقى والاسب والفن وهذه الهواية الحلوة تتلخص فى ثلاث خطوات :

### ١ - الجمع :

أقطف الزهرة أو النبات بالكامل وبمنتهى اللفة .. الساق والجذر إن أمكن . راعى حجم وطول النبات بالنسبة لمساحة الورق التى ستحفظ عليها .. اختار الأشكال العرفية ذات الألوان الزاهية .

### ٢ - التحفيف :

اغسل النبات وخاصة جذوره وأحرصى على سلامته . ضع النبات على ورقة نشاف وغطيه بورقة نشاف أخرى ، ثم اضغطى عليهما بأى شيء ثقيل مثل مجموعة من الكتب أو لوح من الزجاج وهكذا . بسبب أسبوع وأقول بعد أسبوع حتى لا تحاولي الكشف عن النبات قبل هذه المدة ليتم جفافه جيدا .

### ٣ - التثبيت :

ضعى النبات بحرص شديد على ورقة مقواة واعتمدى على احساسك الفنى فى اختيار أحلى وضع لها على الورقة . سواء مائلة أو مستقيمة . - ثبتى النبات من عدة جهات إما بالصمغ أو بالورق اللاصق الشفاف .

- بخط جميل اكتبى يوم لقائك مع هذه الزهرة .. اسمها ، فصيلتها ، ولا مانع من كتابة ذكرياتك فى ذلك اليوم - اصنعى موسيقيا أو اشترىه واكتبى عليه « يوم وزهرة وذكريات » أو أى عنوان تفصيليه أنت .. ثم ضعى النباتات والزهور على التوالى ليصبح عندك بعد سنوات دائرة معارف مبتكرة .







لعماء  
مع  
الأصدقاء

صديقنا محمد أحمد علي خير الله  
رسل لنا أول مجموعة طوابع تنكارية  
صدرتها الصين عام ١٩٧٠ وعليها  
صور لوحات جميلة تحكي أساطير  
الصينيين الشهيرة  
شكروا للصديق محمد خير الله  
ونسرنا أن ننشر عدولك حتى يستطيع  
أصدقاؤنا هواة الطوابع مراسلتك  
منزل ٢٩/١١١ شارع العمل -  
المنصورة - عين - ج ١٠٨



أرسل لنا الصديق محمد هاني علي  
سعد هذه المجموعة لطوابع سان  
مارينو عن الألعاب الرياضية التي  
قدمت في دورة طوكيو ١٩٦٤ ، شكرا  
لصديقنا هاني ونسرنا أن نقدم عنوانه  
للأصدقاء الذين يرغبون في التبادل  
معه ( دمياط - شارع الشهيد فكري  
زاهر ) ونود أن تنبه صديقنا إلى أن  
مجموعته هذه ينقصها ٣ طوابع أخرى



## هاويات الطوابع

● رائدة صبحي  
سليمان ( ٩ سنوات )  
١٦ شارع مصعب  
أبي وقاص - الأهرام  
القاهرة

● أمينة صبحي  
سليمان ( ٩ سنوات )  
١٦ شارع مصعب  
أبي وقاص - الأهرام  
القاهرة

● منى أحمد  
( ٨ سنوات )  
١٦ شارع  
الوارد - القاهرة

أرسلت لنا الكثرات  
عن الهاويات صورهم  
وتنشر اليوم بعضا  
منها لتبادل الطوابع  
مع الهاويات والهواة  
في كل البلاد

فصلنا آلاف الرسائل وأصحابها يبعثون بطوابع معزقة ومجموعات غير  
كاملة .. ونحب أن نقول لهؤلاء الأصدقاء جميعا أن مثل هذه الطوابع  
لا يمكن نشرها أو التبادل بها .. وترجوكم إرسال الطوابع الجيدة .. وشكرا ..  
سعيد

ها مريدا  
يا أصدقاء





أحمد



أحمد



كمال



محمد



أبد القادر



إبراهيم



مصطفى



مصطفى



## اضحك مع أصدقائك

بين رجل ضيقا على رجل سعيد ... فقدم إليه الخبز وذهب ليحضر إليه  
الخبز فوجدته قد أكل الخبز فخرج وإلى غيره فوجدته أكل الخبز وكرر  
هذا لمدة مرات

فأله : أين مقصدك ؟

قال : إلى الهند !

قال : لماذا ؟

أجاب : بلغني أن بها طيبا حلوا أسأله عما يصلح لعملي لأنني قليل  
الأنجال على الطعام .

الصديقان السيد بدوي . ومحمد .

قصة



لما  
مع  
الأصدقاء

## رسالة حلوة

من أجمل الرسائل التي وصلتني هذا الأسبوع رسالة الصديق مصطفى  
أحمد رمضان بالإسكندرية .. ويقول الأخ مصطفى أنني متعجب أشد الإعجاب  
بقصص سحر ونهته .. وروائع عصام أنا شقي أنا ذكي وأنا .. والتيسع  
الإسرى بنسبته بالغ .. وأحس أسرة سحر بوجه عام وماما لبني بشيكل  
خاص على مجهودها الكبير في مجلتي الحبية .. وأحس أسماء أخوتي أجال  
وإيمان ومحمد إلى أصدقاء سحر .. فهل تقبلهم ؟؟  
سحر : استعدتني رسالتك الرقيقة مصطفى .. وأسعدت قلبي وأعلا بك  
وأخوتك أصدقاء سحر .

## سمير : أريد أن أعرف

أنتي أحسن بأصدقائك سحر . أبطال سحر .. وكأنيهم أصحابي وأبدا أريد  
أن أعرف أين جها وأبو سحر .. وأين المسابقات الكبرى ؟  
محمد نصر الدين حسن - مدرسة العصارمة  
صديقي محمد .. الفول لك الطمن جها وأبو سحر سيقومان قريباً  
بمغامرة تمجيدك . أما عمار فسيجود قريباً جها والمسابقات الكبرى حالسها  
نعت الأعداد .. عليك أن ترقب الاعتدال القادمة لجلة سحر .. ستجد فيها كل  
مارسبك .. وما يعجبك .. وما ينال رضاك .. ويجعل الانتساعة الكريمة  
مروعة على شفتيك وشفاة كل الأصدقاء ويومئ أن أبلغك خالص التحيات وتادير  
ماما لبني .



جمالان .. جمال أبيي يفرق عيشه وجمال اسود  
بجمع عيشه .. فما هما ؟؟  
عبد المصطفى عبد المنعم محمد عبد الله الفليويبة

الأستاذة هاجر محمد عبد المنعم محمد عبد الله الفليويبة  
الأستاذة هاجر محمد عبد المنعم محمد عبد الله الفليويبة  
الأستاذة هاجر محمد عبد المنعم محمد عبد الله الفليويبة

## كلمات خاصة للأصدقاء

● شكرا للصديق يحيى  
محمد حمودة على اقتراحه  
ونحن نقدم دائماً كل  
الشخصيات التي تعبونها .

● صديقي هشام حافظ  
.. أرجو منك كتابة العنوان  
كاملاً

● صديقي حسام قطب  
شكوت .. وصلتي كلمتك  
ساخرة .. أرجو أن تسرع في  
المرات القادمة لو راودتك فكرة  
الاستقالة معنا في أي مناسبة  
.. وتذكر كتابة عنوانك كاملاً .

● أشكره بالغ صبحي عبد  
المقصود على عديتك الرقيقة .

● لماذا نسيت يا أخ محمد  
صلاح التكريتي العنوان ؟  
أريد أن أرسل لك رسالة  
خاصة .. جرب أن تكتب  
موفقاً آخر .

● لا بد أن يكون واضحا  
الآن للصديق أحمد عبد العليم  
.. حامل متوفية .. لمساذا  
لا تصله رسائل من سحر ذلك  
لأنك تنسى كتابة العنوان كاملاً  
.. شكراً للموقف الذي بعثت  
به .. وفكر في غيره ..

● إلى الصديق عادل أحمد  
عبد الطيف .. خالص شكرى  
وتقديرى .

## حذر .. حذر

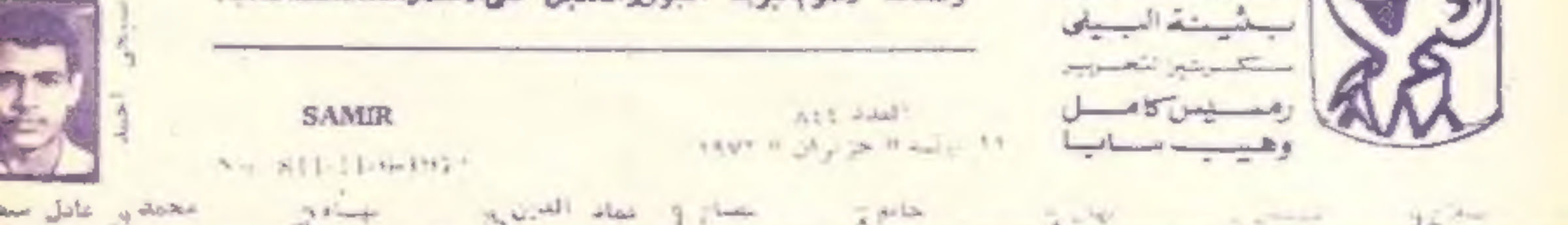
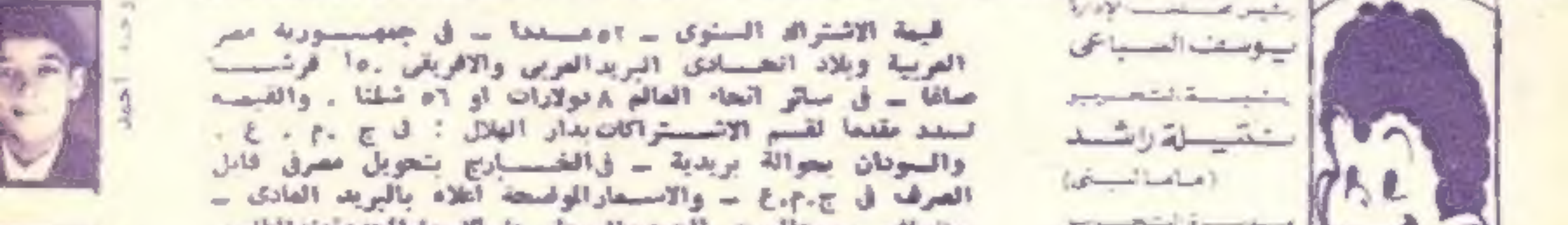
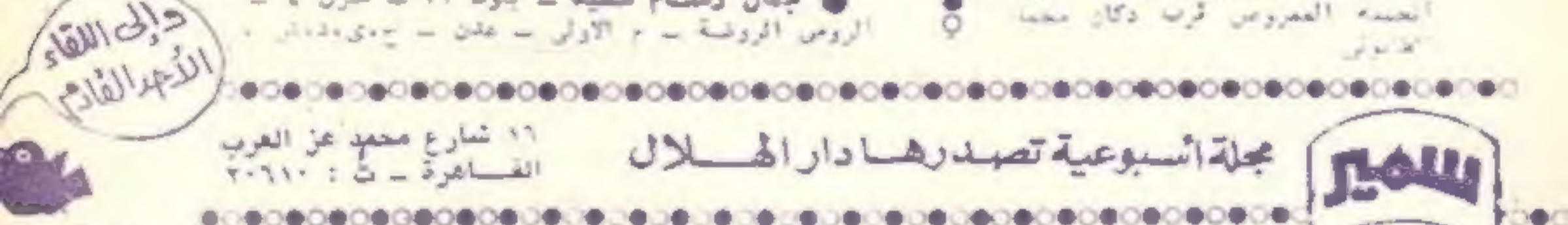
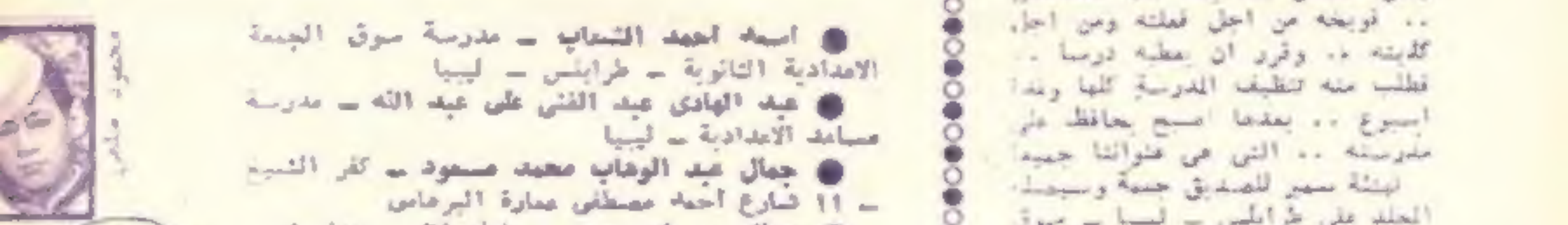
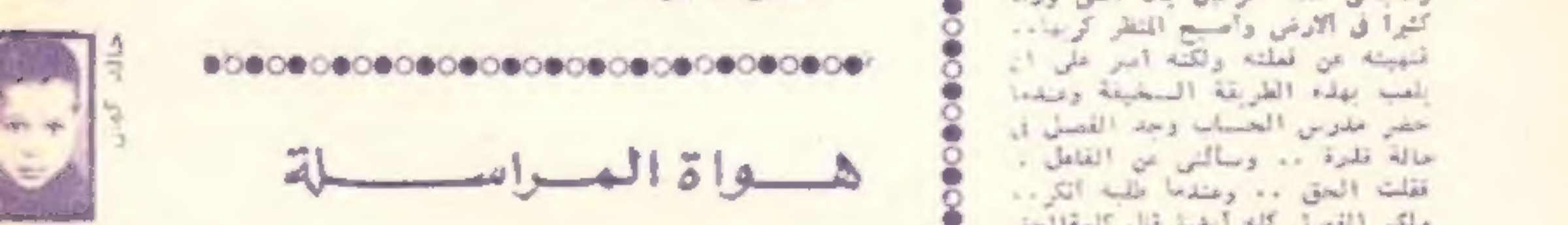
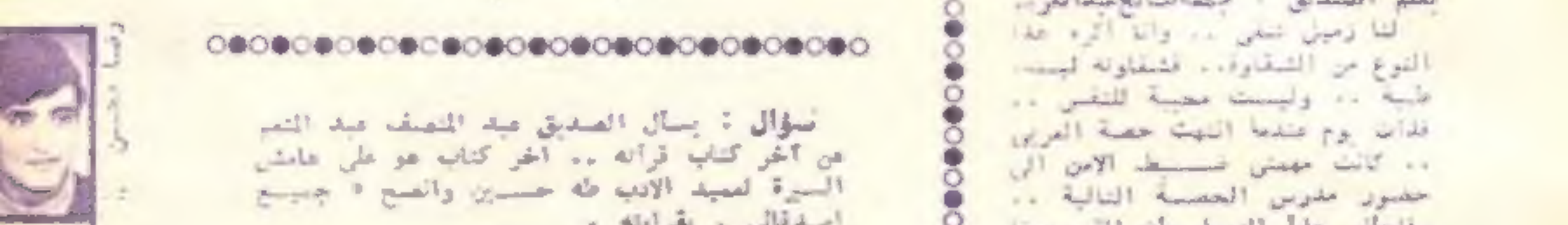
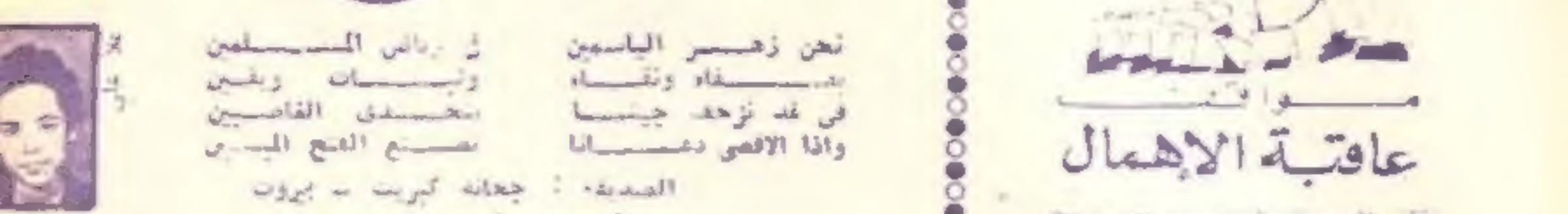
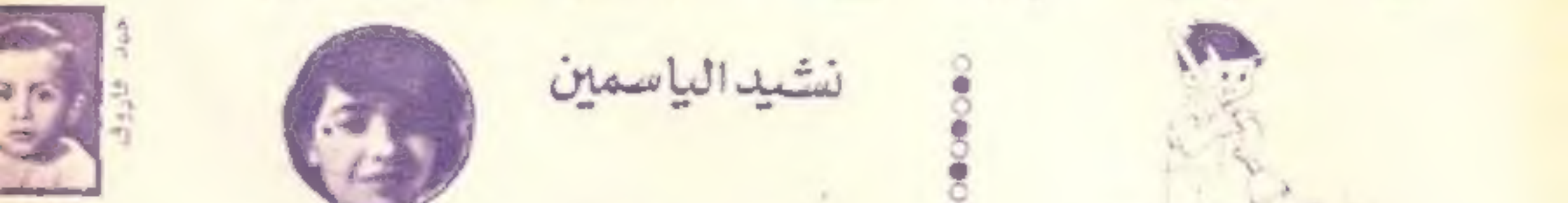


جمالان .. جمال أبيي يفرق عيشه وجمال اسود  
بجمع عيشه .. فما هما ؟؟  
عبد المصطفى عبد المنعم محمد عبد الله الفليويبة

الأستاذة هاجر محمد عبد المنعم محمد عبد الله الفليويبة  
الأستاذة هاجر محمد عبد المنعم محمد عبد الله الفليويبة  
الأستاذة هاجر محمد عبد المنعم محمد عبد الله الفليويبة







## نشيد الياسمين



نحن زهير الياسمين  
بدنسافه ونقاء  
في غد نزهة جيتسا  
واذا الافق دغسنا  
الصديق : جعانه كبريت - بيروت



## عاقبة الإهمال

يقلم الصديق : جعفر صالح عبدالكريم  
لنا زميل شقي .. وانا أثره .. هذا  
النوع من الشقاوة .. فشقوا له ليست  
طبة .. وليست محبة للنفس ..  
فكان يوم عندما التفت حصة العربي  
.. كانت مهمتي خست الامن الى  
حضور مدرس الحصة التالية ..  
وفاجاني هذا الزميل بان القى ودنا  
كثرا في الارض واصبح المنظر كريها ..  
فتنبهت عن فعلته ولكنه امر على ان  
يلعب بهذه الطريقة السخيفة وعندما  
حضر مدرس الحساب وجد الفصل في  
حالة فوضى .. وسألني عن القائل ..  
قلت الحق .. وعندما طلبة اترك ..  
ولكن الفصل كله ايضا قال كلمة الحق  
.. فوبخه من اجل فعلته ومن اجل  
كذبه .. وقرر ان يعطيه درسا ..  
فطلب منه تنظيف المدرسة كلها وهذا  
اسبوع .. بعدها اصبح يحافظ على  
مدرسته .. التي هي عنواننا جميعا  
لنشة سمير للصديق حصة وسعيد  
الحلذ على طرابلس - ليبيا - سوق  
الصدف المعروف قرب دكان محمدا  
الطائفي

## هواة المراسلة

- اسمه احمد الشهاب - مدرسة سوق الجمعة  
الاعدادية الثانوية - طرابلس - ليبيا
- عبد الهادي عبد الفتي على عبد الله - مدرسة  
مساهم الاعدادية - ليبيا
- جمال عبد الوهاب سعيد مسعود - كفر الشيخ  
- 11 شارع احمد مصطفى عمارة البرحامي
- جمال وسام سعيد - بلوك 21 - منزل 4 -  
الروم الروقة - م الاولى - عدن - ي.م.ع.

## مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب  
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

قيمة الاشتراك السنوي - ٢٠٠٠ ل.م.ع. - في جمهورية مصر  
العربية وبلاد انجلى البريد العربي والافريقي ١٥٠ ل.م.ع.  
صافا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ ل.م.ع. والقيصر  
لند عتقا لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج.م.ع. ٢٠٠٠ ل.م.ع.  
والسودان بحواله بريدي - في الخسارح بتحويل مصرفي قابل  
العرف في ج.م.ع. ٢٠٠٠ ل.م.ع. والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي -  
وتضاف رسوم البريد الجوي والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

رئيس مجلس الإدارة  
يوسف الصباغى  
مدير التحرير  
نخيلة راشد  
(مما لبيخ)  
مدير التحرير  
بديعة البيلى  
سكرتير التحرير  
رمسيس كامل  
وهيب سابا



SAMIR

العدد ٨٢٢

١٦ ج.م.ع. " حزن لوان " ١٩٧٢

٨١١-١١٠٠-١١٠٠



● ● بهری ●



● ● علی ابو خروشه ●



● ● ابراهيم عبد الصمد ●





www.arabcomics.net



thebaby pirate